

# Dia um.

## 15 de abril, sexta-feira.

08h30 Acreditação e boas vindas

9h00 ~ Sala A

### Sessão de Abertura

Director da FBAUL, Luís Jorge Gonçalves; Director do CIEBA, Fernando António Baptista Pereira; Coordenador do Congresso, João Paulo Queiroz

Sala A

**Paisajes desolados: Robert Smithson y la dialéctica del territorio**  
Por Paula Santiago Martín de Madrid  
**Cyprien Gaillard e a arqueologia do futuro**  
Por Filipa Eusébio Vieira Cordeiro  
**Francisco Buenavida: repensando lo doméstico**  
Por Áurea Muñoz del Amo

09h30

~

11h00

Sala B

**La anticipación de lo multidisciplinar**  
Por María Castellanos Vicente  
**(A)TOPOS: Para uma (a)topologia da instalação pictórica**  
Por Margarida P. Prieto  
**Representación científica del hombre de la Síndone**  
Por Guillermo Martínez Salazar & José María Hurtado Rodriguez

Sala A

**Contraposições do performer Flávio de Carvalho**  
Por Teresinha Barachini  
**A poesia da matéria orgânica na gravura de Ilda Reis**  
Por Joanna Latka  
**Escultura y ciencia en la obra de Juan Manuel Miñarro: Actituds artístiques davant el canvi climàtic: del naturalista a l'activista. MARK DION/ HERMANN JOSEF HACK**  
Por Àngels Viladomiu Canela

11h00

~

12h30

Sala B

**Design e narrativas poéticas urbanas: Uma reflexão sobre as obras "Lisboa, cidade triste e alegre" e "London Diaries"**  
Por Maria Luísa Abreu da Costa  
**En la cabeza de Jonathan Millán. Una aproximació cautelosa**  
Por Joaquim Cantalozella Planas  
**Do catar feijão para a estética da existência**  
Por Rosvita Kolb Bernardes

[pausa de almoço de sexta-feira]

Sala A

**Deslocamentos entre o observar e o vigiar na produção artística de Elaine Tedesco**  
Por Lurdi Blauth  
**El escultor Román Hernández: la proporción como temática artística**  
Por José Luis Crespo Fajardo  
**A pintura de Hugo Adami no contexto do Modernismo em São Paulo**  
Por Ivana Soares Paim  
**O outro lado**  
Por Margarida P. Prieto

14h00

~

16h00

Sala B

**Dead Man: Discursos Reescritos**  
Por Ana Carolina Martins & Sandra Bettencourt Pinto  
**Alguns cadernos de desenho**  
Por Aline Maria Dias  
**Anamorfismo Temporal em "Continuum" e "Não" de José Luís Neto**  
Por Tiago Neves Marques  
**El otro Herbert Rodríguez**  
Por Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza

Sala A

**El arte de Visualizar, Jorge Macchi**  
Por Carolina Paola Caluori Funes  
**A coleção de Eduardo Recife**  
Por Fernanda Aide Seganfredo do Canto  
**El agujero como alegoría. Un recorrido por la obra de Jordi Morell**  
Por Marta Negre Busó

16h00

~

17h30

Sala B

**Antonio García Romero, el artista al servicio de la sociedad**  
Por Ana María Gómez Cremades & Jose Antonio Aguilar Galea  
**Páblo Tardáguila y los Simposiums Internacionales**  
Por José Manuel Rodríguez Trigueros  
**Códigos ao Limite no Desenho da Escrita – Uma abordagem criativa da obra gráfica de Ana Hatherly**  
Por Maria Raquel Nunes de Almeida e Casal Pelayo

Sala A

**Ex Umbra in Solem. De la sombra a la luz. Áurea Muñoz del Amo**  
Por Luz Marina Salas Acosta  
**Manolo Cuervo, la fusión de la pintura y el diseño en Sevilla**  
Por Raúl Ruiz Mateos  
**Epiderme da Memória nas pinturas de Milton de Almeida**  
Por Maria do Céu Diel de Oliveira

17h30

~

19h00

Sala B

**Miguel Pérez Aguilera: Recreación artística como opción**  
Por Rafael Llompарт Machuca  
**Ilustração da Guerra e Paz – Júlio Pomar**  
Por Maria Dilar da Conceição Pereira  
**A metamorfose do passado na recriação de objectos artísticos originais**  
Por Helena Santana & Rosário Santana

# Dia dois.

## 16 de abril, sábado.

Sala A

**Márcia X: enigmas da presença e do corpo**

Por Elcio Gimenez Rossini

**Metáfora y Figuración: Moisés Díaz**

Por Patricia Hernández Rondán

**Construindo diagramas: a escultura de Nico Rocha**

Por Flávio Roberto Gonçalves

**Coabitar: um modelo de presença na obra de Helena Almeida**

Por Maria Leonor de Almeida Pereira

09h00

~

11h00

Sala B

**ESPAÇO LUZ COR DENTRO FORA GRANDE PEQUENO no trabalho de Lucia Koch**

Por Aline van Langendonck & Ynaiá de Paula Souza Barros

**El referente literario en la pintura de Valerio Adami**

Por Ines Alemany Romero & Isabel Tristán Tristán

**Estrela de Oito Pontas : integração entre sensibilidade, impulso criador e pesquisa da linguagem visual na obra de Fernando Diniz**

Por Rita de Cássia Demarchi

**Entretemps. Buits urbans i rastres de violència en l'obra de Xavier Ribas**

Por Jordi Morell i Rovira

Sala A

**Negro Agudo**

Por Joana Maria Pimentel Batel

**MIGUEL SOLER IN-COMUNICACIONES**

Por Diego Pérez Galindo

**A Corte do Norte: Identidade e Ausência**

Por Ana Carolina Martins

**Humberto Espíndola e a construção da identidade cultural de Mato Grosso do Sul, Brasil**

Por Carla Maria Buffo de Cápua

11h00

~

13h00

Sala B

**O desenho do desenho de um artista invisível**

Por Diego Rayck da Costa

**Francisco Borrás. La doble imagen de la realidad**

Por Isabel María Sola Márquez

**Arte e Design, Projeto poético na contemporaneidade**

Nara Martins (VEM?)

**CONVICCIÓN DE LA SOLEDAD: Tiempo y espacio en la obra de Joaquim Chancho**

Por Josep Montoya i Hortelano

[pausa de almoço de Sábado]

Sala A

**O labirinto grotesco de Manoel Galdino**

Por Luciana Beatriz Chagas

**MÁCULA/ALUCÀM. El (des)pliegue como imaginación reflexiva.**

Por Enrique Hildebrando Martínez Leal

**Uma retórica da projeção: os desenhos de Carlos Pasquetti**

Por Flávio Roberto Gonçalves

**exposição Impressões Novas de Laurita Salles**

Por Beatriz Basile da Silva Rauscher

14h30

~

16h30

Sala B

**A folcmúsica litúrgica brasileira de José Geraldo de Souza**

Por Dorotéa Machado Kerr & Márcio Antônio de Almeida

**Impressões do vazio**

Por Alice Fátima Martins

**Jo Milne o el punt que es desplaça**

Por Cristina Pastó

**OLHANDO REVERÓN (VENEZUELA, 1889–1954): O processo criativo, a dupla articulação e a imagem especular**

Por Jorge Cabrera Gómez

Sala A

**O que desaparece, o que resiste: para pensar o apagamento**

Por Marina Bortoluz Polidoro

**Cruzamentos gráfico-espaciais: imagens estendidas no espaço na**

**José Ramón Anda. La escultura racional de la naturaleza**

Por Enrique Caetano Henríquez & Maria Ángeles Maqueda Pérez

**Fabricação de corpos: anatomias na gravura de Claudio Mubarac**

Por Carlos Murilo da Silva Valadares

**O Espaço Insólito na Obra Studio Film Torreão, de Cristiano Lenhardt**

Por Fernanda Bulegon Gassen

16h30

~

19h00

Sala B

**Imagens da MORTE no teatro de Tadeusz Kantor**

Por Maria Clara Buffo de Cápua

**Liberdade e vinculação na paisagem de João Queiroz**

Por Joana Maria Pimentel Batel

**Juan Paparella: retratos de la penumbra**

Por Francisco José Miguens Ferro

**DOS PERCEPTOS, DOS AFECTOS, DO MITO, DAS SENSAÇÕES, DOS OBJETOS**

Por Maria Cristina Ferrony

# Dia três.

## 17 de abril, domingo.

Sala A

### **Poéticas de la negación de lo visual**

Por Juan Carlos Meana Martínez

### **Pintar é como contar uma história: a pintura de Ricardo Paula à luz das teorias da narratividade de Óscar Gonçalves**

Por Ana Isabel Tudela Lima Gonçalves de Sousa

### **PROCESOS DE CREACIÓN. MABI REVUELTA. ABECEDA**

Por Elena Mendizabal Egialde

09h00

~

11h00

Sala B

### **Pasado y presente atrapados:**

### **la estructura dinámica en la obra de Txomin Badiola**

Por Cláudio José Magalhães

### **Paulo Damé: o imperceptível em dispositivos artísticos**

Por Angela Raffin Pohlmann

### **Hernández Pijuan: cuando la pintura se vuelve objeto**

Por Lola García Suárez & Paco Lara-Barranco

Sala A

### **O livro e o espaço no trabalho de Edith Derdyk**

Por Cristiana Nogueira Menezes Gomes

### **Traslladant el llenguatge. Una còpia exacta d'Eloi Puig**

Por Eugènia Agustí Camí

### **Verónica Bueno. Vida y muerte en el arte**

Por María Soledad Hernández Nieto

### **A urbanidade poética na pintura de Alfredo Volpi**

Marcelo José Kronemberger

### **Fotográfica Tableaux, de Mariana Silva da Silva**

Por Fernanda Bulegon Gassen

11h00

~

13h00

Sala B

### **Reverberações Contemporâneas da Cena de Gênero na Série**

### **Vera Bagatoli: veios de um corpo**

Por Fernanda Maria Trentini Carneiro

### **Sila Chanto: Libertad e Introspección**

Por Patricia Hernández Rondán

### **El proceso de creación artística en el pintor David Méndez Pérez**

Por José Luis Crespo Fajardo

### **Telas Cinematográficas**

Sara Matos

### **Silos de Humanidade**

Por Isabelle Catucci da Silva

[pausa de almoço de Domingo]

Sala A

### **Pintura e documentos de trabalho: considerações sobre uma relação dinâmica**

Por Marilice Corona

### **A Gravura de Carlos Martins**

Por Maristela Salvatori

### **Sonâncias e (Dis) Sonâncias na Arte Contemporânea:**

### **Instalações e Intervenções**

Por Neide Marcondes

14h30

~

17h00

Sala B

### **Memória fugaz**

Por Fernanda Aide Seganfredo do Canto

### **Os Microplanos de Montez Magno e os inframundos**

Por Ana Elisabete de Gouveia

### **Táticas de re-pertencimento na comunidade**

Por Joana Aparecida da Silveira do Amarante

### **A multi-dimensionalidade minimal de Mohr**

Por Carla Almeida

Sala A

### **O Reflexo Cultural na Estética da Animação: a imagem animada em De Janela pro Cinema**

Por Eliane Muniz Gordeeff

### **Quando lo jugado tiene el cuerpo del jugador: Luis Grosclaude y su proceso de creación artística**

Por María Reyes González Vida

### **De lo Escultórico a través de Carmen Marcos**

Por Andrés Jesús Naranjo Macías

### **Artur Lescher frente a outro desafio tridimensional: a curadoria.**

Por Bettina Rupp

17h00

~

19h00

Sala B

### **Relecturas y reordenaciones. Trabajos e investigaciones de Esteban de la Monja**

Por Eloi Puig Mestres

### **O sonoro imaginário de Carrapa do Cavaquinho**

Por André Felipe de Araujo Arraes & Rosana Gonçalves da Silva

### **A modernidade de Ismael Nery**

Por Viviane Gil Araújo

### **Arte classificada em Paulo Bruscky**

Por Michel Zózimo da Rocha

19h00

Sala A

## Sessão de Encerramento

Apresentação das Actas do CSO'2011. Lançamento da revista :Estúdio nº 3. Desafio de envio de textos para a :Estúdio nº 4. Chamada de trabalhos para o III CSO'2012. Levantamento de certificados. Encerramento do Congresso pelo Reitor.